

Bon Vivre

«La moda passa, lo stile resta» (Coco Chanel)

[HOME](#) [BV NEWS](#) [BELLEZZA](#) [CRITICART](#) [CULTURA](#) [FIORI E PIANTE](#) [IL GUSTO](#) [MODA O CLASSE?](#) [SALUTE](#)
[SPETTACOLO](#) [TEMPO LIBERO](#) [WORLD&VIP](#) [VIDEO](#) [LIBEROREPORTER](#) [SEGRETI DI STATO](#)

Quotidiano on-line dedicato al “buon vivere”

Firenze. Grandioso restauro di due tele di Giovanni Balducci (1560-1631)

Flip

Firenze – **Martedì 3 maggio 2016 alle 16.30 nella Sala delle Adunanze dell'Accademia delle Arti del Disegno** sarà presentato il lungo e articolato restauro delle due grandi tele di **Giovanni Balducci (1560-1631)** prezioso documento pittorico rimastoci dell'arredo effimero degli imponenti apparati nuziali tra il principe ereditario granducale Ferdinando de' Medici, poi Ferdinando I come sovrano della Toscana, e la principessa Cristina di Lorena avvenute nel 1589 e che fecero cambiare aspetto, almeno per qualche tempo, alla severa cattedrale di Santa Maria del Fiore.

News

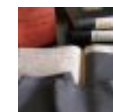
Gli ultimi articoli pubblicati



Prima del restauro: -Compianto sul Cristo deposto dalla Croce di di Giovanni Balducci

Le due tele col *Cristo che cade sotto la Croce* e il *Compianto sul Cristo deposto* furono rimosse da Gaetano Baccani negli anni quaranta dell'Ottocento e, a lungo tenute arrotolate, al momento del ritiro per farle sottoporre a restauro, si presentarono gravemente danneggiate dall'umidità e dalle precarie condizioni dell'ambiente, con vaste perdite della superficie dipinta dovute ai vari spostamenti e alla fragile natura della materia: una tempera a caseina di vacca su tela.

Affidate dall'Opera allo Studio Granchi, sono state oggetto di un lungo e minuzioso restauro, durato oltre due anni e che verrà illustrato nel corso della presentazione alla quale interverranno il presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno **Cristina Acidini** già soprintendente del Polo Museale e profonda studiosa dei cicli pittorici della cupola di S. Maria del Fiore, Mons. **Timothy Verdon** direttore del Nuovo Museo dell'Opera del Duomo di cui ha promosso e seguito il nuovo spettacolare allestimento, **Bruno Santi** già soprintendente dell'Opificio e attuale consigliere per i restauri dell'Opera, **Maria Matilde Simari** storica dell'Arte delle Gallerie degli Uffizi e responsabile per la soprintendenza del complesso del Duomo, **Beatrice Agostini** architetto dell'Opera di Santa Maria del Fiore che ha seguito tutti i restauri per il nuovo museo e **Andrea e Giacomo Granchi** dello **Studio Granchi Restauri** che illustreranno attraverso immagini il lungo intervento condiviso dalla commissione dell'Opera e dall'alta sorveglianza da parte della soprintendenza, e che ha previsto anche alcune metodologie inedite messe in atto nel corso dei lavori e volte specificamente alle condizioni delle due tele.



Heritage Day: Zegna svela il suo archivio per un giorno

Domenica 12 novembre, in occasione della XVI Settimana della Cultura... [Leggi il seguito...](#)



Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti

Firenze, Palazzo Pitti, in mostra i Tesoro dei Granduchi, fino al... [Leggi il seguito...](#)



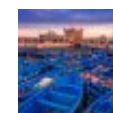
Tosi e Sironi: due maestri, due amici

Si inaugura giovedì 9 novembre la mostra "Tosi e Sironi:... [Leggi il seguito...](#)



Profumo d'arancia

I Grandi Giardini Italiani non finiscono mai di stupire. In... [Leggi il seguito...](#)



Marrakech & il sud del Marocco in 4x4

Il sud del Marocco, tra dune infuocate, palmeti e montagne... [Leggi il seguito...](#)

L'Archivio Storico riscopre la cucina borbonica



Cristo cade sotto la Croce di di Giovanni Balducci

La loro collocazione nel Museo dell'Opera del Duomo, che ha conosciuto un pressoché completo riordinamento e riallestimento, è stata opportunamente individuata nella zona detta "Galleria dei Modelli", che ospita le proposte per la facciata del duomo realizzate in legno da vari autori dalla fine del Cinquecento, dopo la data del 1587, anno in cui fu demolita la parte della facciata arnofiana.



Onde nasce il sapore delle vivande? "Chi sa l'indole, e...
[Leggi il seguito...](#)



[Dal Cammino dei briganti a quello di San Benedetto, itinerari inediti](#)

Compiere un viaggio a piedi per sostenere le economie locali... [Leggi il seguito...](#)



[Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano](#)

Roma - Il 7 dicembre 2017 si apre a Roma... [Leggi il seguito...](#)



[La tragedia borghese, tra fasto e declino](#)

Il declino delle grandi famiglie già protagoniste della rinascita italiana,...
[Leggi il seguito...](#)

Compianto sul Cristo deposto dalla Croce. di di Giovanni Balducci

La presentazione si concluderà con un omaggio musicale da parte dei **Musici della Cappella dei Pittori** – Giacomo Granchi e Simone Butini violino barocco, Laura Gorkoff violoncello – con *sonate da chiesa a tre* di autori del XVII secolo.



Le opere di Giovanni Balducci collocate dopo il restauro nella grande teca appositamente costruita all'interno del Museo dell'Opera del Duomo

Condividi:



Articoli correlati:

**[Siena celebra Ambrogio Lorenzetti con “Dentro il restauro”
Grandi Italiani. Vittorio Granchi, maestro della scuola fiorentina del Restauro
A tu per tu con Veronese. Storia di un restauro
Il San Giovanni Battista di Caravaggio
Restaurato il crocifisso di Bernardo Daddi. L’opera torna al museo Bardini di
Firenze dopo 12 anni](#)**

Inserito il 2 maggio 2016.

nella categoria [Cultura](#), [News](#)

Tags: [Accademia delle Arti del Disegno](#), [Compianto sul Cristo](#), [Cristo che cade sotto la Croce](#), [Ferdinando De' Medici](#), [Ferdinando I](#), [Firenze](#), [Giovanni Balducci](#), [Museo dell’Opera del Duomo](#), [prima](#), [restauro](#), [studio Granchi](#)

I commenti sono chiusi.

[11 Risposte](#)
[0 Commenti](#)
[9 Cinguettii](#)
[2 Facebook](#)
[0 Pingback](#)

Ultima risposta il 3 maggio 2016



Warning: Declaration of Social_Walker_Comment::start_lvl(&\$output, \$depth, \$args) should be compatible with Walker_Comment::start_lvl(&\$output, \$depth = 0, \$args = Array) in [/homepages/7/d600506223/htdocs/www-bonvivrex/wp-content/plugins/social/lib/social/walker/comment.php](#) on line 60